

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ № 3»



Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства»
дополнительной общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3» <u>19.08.2020 г.</u> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.  (подпись) <u>19.08.2020 г.</u> (дата утверждения)</p>
--	--

- 4. Формы и методы контроля, система оценки..... 9
- 5. Методические обеспечения учебного процесса..... 11
- 6. Система рекомендаций учебно-методической литературы..... 12

Разработчик: - преподаватель по классу хореографии Хуснетдинова Э.М.
МБОУ ДО ДМШ № 3 Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент – Макеева Галина Васильевна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБОУ ДО « Детская музыкальная школа №1
Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	9
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.....	12

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств », направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191- 01- 39/06- ГИ.

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Изменялось общество- изменялось и танцевальное искусство. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, хороводы, брали. Появились первые балеты, вальс, мазурка, полька, полонез. У каждой эпохи были свои любимые танцы. Появлялись новые, уходили и забывались старые.

Танцевальное искусство очень разнообразно по своим формам. Сколько великих танцовщиков и балетмейстеров прославляло и прославляет это искусство.

Совершить интересное путешествие в мир танца и найти ответы на многие вопросы помогает предмет «История хореографического искусства», который изучают на хореографическом отделении школы искусств.

В программе по этому предмету отображена история становления и развития хореографического искусства от его истоков до наших дней. Большое место уделено отечественному балету, его крупнейшим хореографам и знаменитым мастерам.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных балетмейстеров;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение учащимися опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой культуры.

Срок реализации учебного предмета.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Срок обучения/количество часов	4 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	82,5 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49,5 часов
Количество часов на самостоятельную нагрузку	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1,5 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «История хореографического искусства» проводятся в форме групповых занятий от 4 человек 1 раз в неделю по 1,5 часа, продолжительность урока – 67,5 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: развитие и воспитание всесторонне развитой, художественно-эстетической, культурной личности посредством изучения истории хореографического искусства.

Задачи программы:

- формировать в учащихся знания на основе изучения и освоения программного материала, которые содействовали бы практическому овладению красноречием танца;
- изучить истоки происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- знать образцы классического наследия балетного репертуара;
- уметь работать с учебным материалом;
- формировать навыки диалогического мышления.
- овладеть навыками написания рефератов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- диалогический;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- инструктивно - практический (работа с материалом);
- информационно - обобщающий (рефераты).

Описание материально- технических условий для реализации учебного предмета.

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства» оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

2. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Содержание учебного предмета раскрывает следующие темы:

- формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;
- творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов и танцовщиков;
- произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

1 год обучения (4 класс).

Зарубежный балетный театр.

1. Танец первобытного общества.
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Танец эпохи средневековья.
4. Танцевальная культура эпохи возрождения.
5. Балет Франции 17 века.
6. Танцевальная культура Англии 16- 17 века.
7. Балетный театр 18 века до реформ Ж.Ж.Новера.
8. Ж.Ж.Новер и его реформа.

9. Балетный театр эпохи Французской буржуазной революции.

10. Романтизм в балете.

Русский балетный театр.

1. Основные черты русского балета.

2. Народные истоки русского балета.

3. Возникновение и становление балетного театра в России до конца 18 века.

4. Балетный театр в России начала 19 века.

5. Романтизм в русском балете.

6. Кризис балетного романтизма, русский балетный театр 60-х г.

7. Русский балет второй половины 19 века.

Балет советского периода.

1. Балетный театр первых после революционных лет 1917- 1927г.г.

2. Балетный театр 30- х годов.

3. Балет в годы Великой Отечественной войны.

4. Балет в послевоенные годы до 60 – го года.

5. Балетный театр 60- 80 г.г

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

В выпускном классе учащиеся сдают итоговую аттестацию, которая проводится в форме коллоквиума.

Предполагаемые результаты освоения программы.

- знание балетной терминологии;
- знание начальных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание развития балетного искусства России;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на уроках.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля:

- устные опросы;
- письменные работы;
- контрольные работы;

Итоговая аттестация проводится в форме коллоквиума. По итогам коллоквиума выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

5 (отлично) – полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – оценка отражает ответ с небольшими недочётами.

3 (удовлетворительно) – ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и.т.д.

2 (неудовлетворительно) – целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки и плохой посещаемости аудиторных занятий.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на коллоквиуме;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведётся в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учащихся в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знание программ смежных предметов.

В результате творческого контакта преподавателей удаётся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащегося работать самостоятельно. Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением учащимися программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Объем времени на самостоятельные занятия в неделю – 1 час.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о балете, журнальными и газетными статьями на тему о хореографическом искусстве, с рецензиями на балетные постановки.

Рекомендуется проводить просмотр фильмов – балетов. Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма – балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

6. Список рекомендуемой литературы.

1. Деген А., Ступников И. – Балет 120 либретто. Санкт – Петербург 2008 г.
2. 1. Беликова А.Н, Кветная О.В, Пуртова Т.В.- Учите детей танцевать - Москва 2004г.
2. Гусев Г.- Методика преподавания народного танца - Москва 2002 г.
3. Казанский государственный университет культуры и искусств (кафедра хореографии)- Татарские танцы - Казань 2002г.
4. Конорова Е.В.- Методическое пособие по ритмике - Москва 1972г.
5. Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/ 06 - ГИ. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
6. Видеозаписи балетов с участием выдающихся исполнителей.